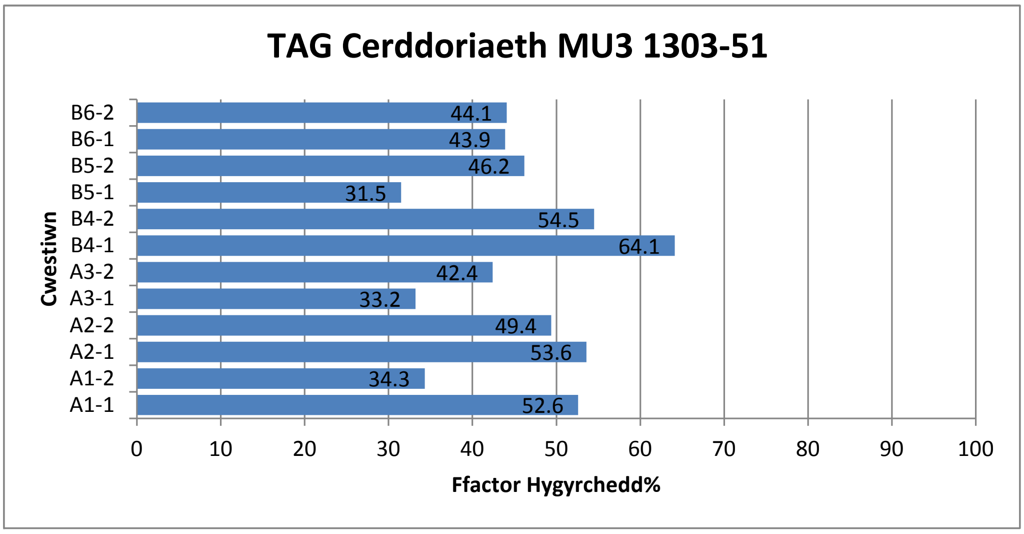
Adolygiad Arholiad Ar-lein CBAC 2014

TAG Cerddoriaeth MU3 1303-51

Perfformiad yr holl ymgeiswyr ar draws y cwestiynau

Teitl y cwestiwn	*N*	*Sgôr gymedrig*	*GS*	*Marc uchaf*	*Ff H*	*Cynnig %*	
A1-1	781	5.3	2	10	52.6	77.4	
A1-2	781	3.4	2.1	10	34.3	77.4	A1-2
A2-1	205	5.4	2.2	10	53.6	20.3	
A2-2	205	4.9	1.8	10	49.4	20.3	A2-2
A3-1	119	3.3	1.9	10	33.2	11.8	
A3-2	119	4.2	2.2	10	42.4	11.8	
B4-1	333	6.4	2.1	10	64.1	33	
B4-2	334	5.4	2.2	10	54.5	33.1	B4-2
B5-1	507	3.2	1.9	10	31.5	50.3	B5-1
B5-2	504	4.6	2.1	10	46.2	50	
B6-1	74	4.4	1.8	10	43.9	7.3	
B6-2	74	4.4	1.8	10	44.1	7.3	B6-2



Arholwr yn unig

2. *Mendelssohn: Concerto i'r Ffidil yn E leiaf, symudiad cyntaf* [Tudalennau 44–91]

(a) Rhowch **un** ffordd mae'r dangosiad yn y dyfyniad hwn yn wahanol i'r mwyafrif helaeth o ddangosiadau *concerto* eraill gafodd eu hysgrifennu ar yr un adeg. [1]

....

(b) Soniwch am **ddwy** nodwedd o alaw'r unawdydd ffidil/feiolin ym marrau **2^3–25^3**, gan roi rhifau bar lle mae'n addas. (Does dim angen enwi diweddebau fan hyn.) [2]

1. ....

2. ....

(c) Rhowch **ddau** beth sy'n wahanol yn y **cyfeiliant** i'r alaw agoriadol unawdol hon pan fydd yn cael ei ailadrodd gan y gerddorfa yn nes ymlaen yn y dyfyniad (barrau **47^3–55^3**). Nid yw enwi offerynnau yn unig yn ddigon. [2]

1. ....

2. ....

1303
510003

(ch) Rhowch sylwadau ar yr **harmoni** ym marrau **1–25**. Rhowch rifau bar yn eich ateb. [2]

....

....

....

(d) Nodwch yn llawn (e.e., C leiaf) y cywair ym marrau **155–172**. [1]

....

(dd) Rhowch rif(au) y bar (a rhifau'r curiad lle mae'n addas – e.e., 14^3) lle mae **un** enghraifft o bob un o'r canlynol yn digwydd ym marrau **155–181^1**. [2]

(i) **gohiriant** *(suspension)* ....

(ii) **cord yr ail wrthdro (6/4)** ....

Arholwr yn unig

2. *Mendelssohn: Concerto i'r Ffidil yn E leiaf, symudiad cyntaf* [Tudalennau 44–91]

(a) Rhowch **un** ffordd mae'r dangosiad yn y dyfyniad hwn yn wahanol i'r mwyafrif helaeth o ddangosiadau *concerto* eraill gafodd eu hysgrifennu ar yr un adeg. [1]

Mae e yn y lleiaf.

(b) Soniwch am **ddwy** nodwedd o alaw'r unawdydd ffidil/feiolin ym marrau **2³–25³**, gan roi rhifau bar lle mae'n addas. (Does dim angen enwi diweddebau fan hyn.) [2]

1. Seiliedig ar y triawd (E leiaf) bar 2 - 4
2. Legato bar 5

(c) Rhowch **ddau** beth sy'n wahanol yn y **cyfeiliant** i'r alaw agoriadol unawdol hon pan fydd yn cael ei ailadrodd gan y gerddorfa yn nes ymlaen yn y dyfyniad (barrau **47³–55³**). Nid yw enwi offerynnau yn unig yn ddigon. [2]

1. ffidil 2 yn drawsacenog cordiau
2. Dau ~~g~~ dim pizzicato yn y Cello.

(ch) Rhowch sylwadau ar yr **harmoni** ym marrau **1–25**. Rhowch rifau bar yn eich ateb. [2]

Deuatonig. Yn y lleiaf. Arpegio E leiaf ffidil 1 a 2 Bar 1 - 2. Diweddebau perffaith on y ~~cello~~ violoncello a Contrabasson bar 1 - 3

(d) Nodwch yn llawn (e.e., C leiaf) y cywair ym marrau **155–172**. [1]

~~E leiaf mwyaf~~ G fwyaf

(dd) Rhowch rif(au) y bar (a rhifau'r curiad lle mae'n addas – e.e., 14³) lle mae **un** enghraifft o bob un o'r canlynol yn digwydd ym marrau **155–181¹**. [2]

(i) **gohiriant** *(suspension)* 156

(ii) **cord yr ail wrthdro (6/4)** ~~174~~ 174¹

1303 510003

Arholwr yn unig

2. *Mendelssohn: Concerto i'r Ffidil yn E leiaf, symudiad cyntaf* [Tudalennau 44–91]

(a) Rhowch **un** ffordd mae'r dangosiad yn y dyfyniad hwn yn wahanol i'r mwyafrif helaeth o ddangosiadau *concerto* eraill gafodd eu hysgrifennu ar yr un adeg. [1] 0

Mae e yn y lleiaf. X

(b) Soniwch am **ddwy** nodwedd o alaw'r unawdydd ffidil/feiolin ym marrau **2^3–25^3**, gan roi rhifau bar lle mae'n addas. (Does dim angen enwi diweddebau fan hyn.) [2] 1

1. Seiliedig ar y triawd (E leiaf) bar 2 - 4 ✓
2. Legato bar 5

(c) Rhowch **ddau** beth sy'n wahanol yn y **cyfeiliant** i'r alaw agoriadol unawdol hon pan fydd yn cael ei ailadrodd gan y gerddorfa yn nes ymlaen yn y dyfyniad (barrau **47^3–55^3**). Nid yw enwi offerynnau yn unig yn ddigon. [2] 2

1. ffidil 2 yn drawsacenog cordiau ✓
2. Daw a dim pizzicato yn y cello. ✓

(ch) Rhowch sylwadau ar yr **harmoni** ym marrau **1–25**. Rhowch rifau bar yn eich ateb. [2] 1

Deuatonig yn y lleiaf ✓. Arpegio E leiaf ffidil 1 a 2 Bar 1 - 2. Diweddebau perffaith ar y ~~cello~~ violoncello a Contrebasson bar 1 - 3

(d) Nodwch yn llawn (e.e., C leiaf) y cywair ym marrau **155–172**. [1] 1

~~E leiaf mwyaf~~ G fwyaf ✓

(dd) Rhowch rif(au) y bar (a rhifau'r curiad lle mae'n addas – e.e., 14^3) lle mae **un** enghraifft o bob un o'r canlynol yn digwydd ym marrau **155–181^1**. [2] 1

(i) **gohiriant** *(suspension)* 156 X

(ii) **cord yr ail wrthdro (6/4)** ~~174~~ 174^1 ✓

6

1303 510003

Arholwr yn unig

2. *Schubert: Ungeduld* [Tudalennau 151–152]

(a) Nodwch yn llawn (e.e., D♭ fwyaf) gywair y tonydd yn y gân hon. [1]

....

(b) Heblaw am y rhythmau tripledi sy'n ailadrodd, rhowch **dair** nodwedd o ddiddordeb sydd yng ngherddoriaeth y rhagarweiniad piano agoriadol. [3]
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhif(au) bar]

1. ....

2. ....

3. ....

(c) Rhowch **un** gair i ddisgrifio ffurf y gân. [1]

....

1303 510005

(ch) Heblaw am hyd/nifer y barrau, cymharwch farrau **19–26** gyda barrau **8³–18**. Rhowch **dri** gwahaniaeth rhyngddyn nhw. [3]

Barrau 8³–18	**Barrau 19–26**
1.	....
2.	....
3.	....

(d) Rhowch rif(au) y bar (a rhifau'r curiad lle mae'n addas – e.e., 14³) lle mae **un** enghraifft o bob un o'r canlynol yn digwydd yn y gân. [2]

(i) **gwrthdro o gord y 7fed ar y llywydd** ....

(ii) **gohiriant** *(suspension)* ....

Arholwr yn unig

2. *Schubert: Ungeduld* [Tudalennau 151–152]

(a) Nodwch yn llawn (e.e., D♭ fwyaf) gywair y tonydd yn y gân hon. [1]

A fwyaf

(b) Heblaw am y rhythmau tripledi sy'n ailadrodd, rhowch **dair** nodwedd o ddiddordeb sydd yng ngherddoriaeth y rhagarweiniad piano agoriadol. [3]
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhif(au) bar]

1. mae'r bas yn symud 1-8 yn llinell felodig
2. Trawsgyweirio yn bar 4 i E leiaf sef y llywydd lleiaf
3. ~~mae anacrwsis~~ Bar 6' mae appogiatura yn 5

(c) Rhowch **un** gair i ddisgrifio ffurf y gân. [1]

stroffig

(ch) Heblaw am hyd/nifer y barrau, cymharwch farrau **19–26** gyda barrau **8^3–18**. Rhowch **dri** gwahaniaeth rhyngddyn nhw. [3]

Barrau 8^3–18	**Barrau 19–26**
1. mae yna anacrwsis ym mhob cymal leisiol	O 19 ymlaen nid oes anacrwsis ym mhob cymal leisiol
2. Nid oes dim ~~ganu~~ ganu melismatig	Canu melismatig fel yn 25-26
3. Cywair yn trawsgyweirio o A fwyaf i B leiaf	Cywair yn ~~aros~~ cychwyn trawsgyweirio yn bar 19 ac yn yn 27 i E fwyaf

(d) Rhowch rif(au) y bar (a rhifau'r curiad lle mae'n addas – e.e., 14^3) lle mae **un** enghraifft o bob un o'r canlynol yn digwydd yn y gân. [2]

(i) **gwrthdro o gord y 7fed ar y llywydd** 24'

(ii) **gohiriant** *(suspension)* 6'

Arholwr yn unig

2. *Schubert: Ungeduld* [Tudalennau 151–152]

(a) Nodwch yn llawn (e.e., D♭ fwyaf) gywair y tonydd yn y gân hon. [1] 1

A fwyaf ✓

(b) Heblaw am y rhythmau tripledi sy'n ailadrodd, rhowch **dair** nodwedd o ddiddordeb sydd yng ngherddoriaeth y rhagarweiniad piano agoriadol. [3] 2
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhif(au) bar]

1. mae'r bas yn [illegible] 1-8 yn llinell felodig
2. Trawsgyweirio yn mar 4 i E leiaf sef y llywydd lleiaf ✓
3. mae anacrwsis Bar 6' mae appogiatura yn 9 ✓

(c) Rhowch **un** gair i ddisgrifio ffurf y gân. [1] 1

stroffig ✓

(ch) Heblaw am hyd/nifer y barrau, cymharwch farrau **19–26** gyda barrau **8^3–18**. Rhowch **dri** gwahaniaeth rhyngddyn nhw. [3]

Barrau 8^3–18	Barrau 19–26
1. mae yna anacrwsis yn mhob cymal lleisiol ✓	O 19 ymlaen nid oes anacrwsis yn mhob cymal lleisiol
2. Nid oes dim ganu melismatig ✓	Canu melismatig fel yn 25-26 ✓
3. Cywair yn trawsgyweirio o A fwyaf i B leiaf	Cywair yn cychwyn trawsgyweirio yn mar 19 ac yn yn 22 i E fwyaf

(d) Rhowch rif(au) y bar (a rhifau'r curiad lle mae'n addas – e.e., 14^3) lle mae **un** enghraifft o bob un o'r canlynol yn digwydd yn y gân. [2] 0

(i) **gwrthdro o gord y 7fed ar y llywydd** 24' ✗

(ii) **gohiriant** *(suspension)* 6'

1303 010005

Arholwr yn unig

2. *Boublil/Schönberg: Les Misérables: On my own* [Tudalennau 243–245]

(a) Heblaw am harmoni, rhowch **ddwy** nodwedd o'r gerddoriaeth yn y cyfeiliant offerynnol ym marrau **1–10**. Does dim angen sôn am offerynnau. [2]

1. ....

2. ....

(b) Rhowch sylwadau ar yr **harmoni/cyweiredd** ym marrau **1–10**. [3]
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhif(au) bar]

....

....

....

....

(c) Soniwch am unrhyw **newidiadau** mae'r cyfansoddwr yn eu gwneud i'r gerddoriaeth ym marrau **26^4–34^3** o'i gymharu â sut cafodd y gerddoriaeth ei chyflwyno yn gynharach yn y gân. [2]
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhif(au) bar]

....

....

....

(ch) Enwch un offeryn **taro** sy'n cael ei ddefnyddio yn y gân a rhowch **un** nodwedd o ddiddordeb yn ei gerddoriaeth. Rhowch rifau bar yn eich ateb. [2]

Offeryn taro ....

Nodwedd o ddiddordeb ....

....

(d) Enwch y **ddiweddeb** olaf ym marrau **37^3–38**. [1]

....

Trosodd.

Arholwr yn unig

2. *Boublil/Schönberg: Les Misérables: On my own* [Tudalennau 243–245]

(a) Heblaw am harmoni, rhowch **ddwy** nodwedd o'r gerddoriaeth yn y cyfeiliant offerynnol ym marrau **1–10**. Does dim angen sôn am offerynnau. [2]

1. Dilyniant

2. Motiff 3 nodyn

(b) Rhowch sylwadau ar yr **harmoni/cyweiredd** ym marrau **1–10**. [3]
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhif(au) bar]

-Harmoniau diatonig -Pedal yn D b·3

-Llinell fas gromatig ddisgynedig b-8

-B-5, B fwyaf (~~[illegible]~~) -diweddeb perffaith b9³-10¹

-D fwyaf ar ddecarau'r gân

(c) Soniwch am unrhyw **newidiadau** mae'r cyfansoddwr yn eu gwneud i'r gerddoriaeth ym marrau **26⁴–34³** o'i gymharu â sut cafodd y gerddoriaeth ei chyflwyno yn gynharach yn y gân. [2]
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhif(au) bar]

-Gwead fwy trwchus 26⁴-34³ -diweddeb amherffaith 33-34

-Cywair uwch F fwyaf 26⁴-34³ -~~dim cordiau 3 nodyn~~

-Llinynnau fel cyfeiliant -b·30, offeryn~~[illegible]~~ chwyth

-dim cordiau b·28³ ~~[illegible]~~ cord C fwyaf b·30-34

(ch) Enwch un offeryn **taro** sy'n cael ei ddefnyddio yn y gân a rhowch **un** nodwedd o ddiddordeb yn ei gerddoriaeth. Rhowch rifau bar yn eich ateb. [2]

Offeryn taro grwndfas

Nodwedd o ddiddordeb ailadrodd ar ddechrau pob bar

(d) Enwch y **ddiweddeb** olaf ym marrau **37³–38**. [1]

eglwysig

Arholwr yn unig

2. *Boublil/Schönberg: Les Misérables: On my own* [Tudalennau 243–245]

(a) Heblaw am harmoni, rhowch **ddwy** nodwedd o'r gerddoriaeth yn y cyfeiliant offerynnol ym marrau **1–10**. Does dim angen sôn am offerynnau. [2] 2

1. Dilyniant
2. Motiff 3 nodyn

(b) Rhowch sylwadau ar yr **harmoni/cyweiredd** ym marrau **1–10**. [3] 2
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhif(au) bar]

- Harmoniau diatonig - Pedal yn D b.3
- Llinell fas gromatig ddisgynnedig b-8
- B-5, B fwyaf (~~[illegible]~~) - diweddeb perffaith b.9³-10¹
- D fwyaf ar ddechrau'r gân

(c) Soniwch am unrhyw **newidiadau** mae'r cyfansoddwr yn eu gwneud i'r gerddoriaeth ym marrau 26^4–34^3 o'i gymharu â sut cafodd y gerddoriaeth ei chyflwyno yn gynharach yn y gân. [2] 1
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhif(au) bar]

- Gwead fwy trwchus 26^4-34^3 - diweddeb amherffaith 33-34
- Cywair uwch F fwyaf 26^4-34^3 - ~~dim cordiau 3 nodyn~~
- Llinynnau fel cyfeiliant - b.30, offerynnau chwyth
- dim cordiau b.28³ ~~Am~~ cord C fwyaf b.30-31

(ch) Enwch un offeryn **taro** sy'n cael ei ddefnyddio yn y gân a rhowch **un** nodwedd o ddiddordeb yn ei gerddoriaeth. Rhowch rifau bar yn eich ateb. [2] 0

Offeryn taro grwndfas ✗

Nodwedd o ddiddordeb ailadrodd ar ddechrau pob bar ✗

(d) Enwch y **ddiweddeb** olaf ym marrau 37^3–38. [1] 1

eglwysig ✓

6

MAES ASTUDIAETH 5: JAZZ, ROC A PHOP

1. *Ellington: Black and Tan Fantasy* [Tudalennau 173–176]

Mae'r dyfyniad hwn yn dechrau ym mar 52.

(a) Eglurwch y term *"fantasy"* sy'n cael ei ddefnyddio yn y teitl a sut mae'n perthyn i gynnwys cerddorol y gân. [2]

....

....

....

(b) Nodwch yn llawn (e.e., C fwyaf) y cywair ar agoriad y **dyfyniad**. [1]

....

(c) **Gan gyfeirio at y gerddoriaeth ar y sgôr sydd wedi'i darparu**, rhowch **dair** nodwedd o'r harmoni yn yr adran i biano unawdol ym marrau **52–64**. Rhowch rifau bar yn eich ateb lle mae'n addas. [3]

1. ....

2. ....

3. ....

(ch) Rhowch enghraifft o *"blue note"* yn yr unawd trwmped ym marrau **29–52**. Rhowch rif bar yn eich ateb. [1]

....

(d) Rhowch sylwadau ar y defnydd o offerynnau taro ym marrau **52–86**. [2]
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda lleoliad lle mae'n addas]

....

....

....

(dd) Enwch y **ddiweddeb** olaf (barrau **89**$^{\mathbf{3}}$**–90**). [1]

....

Arholwr yn unig

MAES ASTUDIAETH 5: JAZZ, ROC A PHOP

1. *Ellington: Black and Tan Fantasy* [Tudalennau 173–176]

Mae'r dyfyniad hwn yn dechrau ym mar 52.

(a) Eglurwch y term *"fantasy"* sy'n cael ei ddefnyddio yn y teitl a sut mae'n perthyn i gynnwys cerddorol y gân. [2]

Mae awyrgylch y darn yn eithaf breuddwydiol sydd yn debyg i "fantasy" gwelwn hyn y defnydd o melangan ac addurniadau megis yr 'horse whinny' ym mar 72-73.

(b) Nodwch yn llawn (e.e., C fwyaf) y cywair ar agoriad y **dyfyniad.** [1]

B♭ Mwyaf.

(c) **Gan gyfeirio at y gerddoriaeth ar y sgôr sydd wedi'i darparu**, rhowch **dair** nodwedd o'r harmoni yn yr adran i biano unawdol ym marrau **52–64**. Rhowch rifau bar yn eich ateb lle mae'n addas. [3]

1. Roedd y llaw chwith (bas) yn symud fesul cam.
2. Mae sawl cord "blues" yn cael ei chwarae megis bar 54 a 58.
3. Mae barau 63 a 64 yn cromatig, cyfres o octifs cromatig yn y bas (llaw chwith).

(ch) Rhowch enghraifft o *"blue note"* yn yr unawd trwmped ym marrau **29–52.** Rhowch rif bar yn eich ateb. [1]

Y A♭ ym marau 48, 49 a 50.

(d) Rhowch sylwadau ar y defnydd o offerynnau taro ym marrau **52–86**. [2]
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda lleoliad lle mae'n addas]

Roedd yr offerynnau yn taro curiad rheolaidd i guriad amser y darn. Mae symbol yn cael ei ddefnyddio ym mar 86 i gryfhau'r syniad o "fantasy". Mae'r symbol ym mar 86 yn dod ar yr "off-beat"

(dd) Enwch y **ddiweddeb** olaf (barrau **89³–90**). [1]

Perffaith.

Arholwr yn unig

MAES ASTUDIAETH 5: JAZZ, ROC A PHOP

1. *Ellington: Black and Tan Fantasy* [Tudalennau 173–176]

Mae'r dyfyniad hwn yn dechrau ym mar 52.

(a) Eglurwch y term *"fantasy"* sy'n cael ei ddefnyddio yn y teitl a sut mae'n perthyn i gynnwys cerddorol y gân. [2] 0

Mae awyrgylch y darn yn eithaf breuddwydiol sydd yn debyg i "fantasy" gwelwn hyn y defnydd o melangan ac arddulniadau megis yr 'horse whinny' ym mar 72-73.

(b) Nodwch yn llawn (e.e., C fwyaf) y cywair ar agoriad y **dyfyniad.** [1] 1

B♭ Mwyaf.

(c) **Gan gyfeirio at y gerddoriaeth ar y sgôr sydd wedi'i darparu,** rhowch **dair** nodwedd o'r harmoni yn yr adran i biano unawdol ym marrau **52–64**. Rhowch rifau bar yn eich ateb lle mae'n addas. [3] 2

1. Roedd y llaw chwith (bas) yn symud fesul cam.
2. Mae sawl cord "blues" yn cael ei chwarae megis bar 54 a 58.
3. Mae barau 63 a 64 yn cromatig, cyfres o octifs cromatig yn y bas (llaw chwith).

(ch) Rhowch enghraifft o *"blue note"* yn yr unawd trwmped ym marrau **29–52**. Rhowch rif bar yn eich ateb. [1] 1

Yr A♭ ym marau 48, 49 a 50.

(d) Rhowch sylwadau ar y defnydd o offerynnau taro ym marrau **52–86**. [2] 2
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda lleoliad lle mae'n addas]

Roedd yr offerynnau yn taro curiad rheolaidd i guriad amser y darn. Mae symbol yn cael ei ddefnyddio ym mar 86 i gryfhau'r syniad o "fantasy". Mae'r symbol ym mar 86 yn dod ar yr "off-beat".

(dd) Enwch y **ddiweddeb** olaf (barrau 89^3–90). [1] 0

Perffaith.

6

2. *Mervyn Burtch: Tair o Alawon Gwerin: Cysga di, fy mhlentyn tlws* [Tudalennau 256–258]

(a) Rhowch y term Eidalaidd am y canu digyfeiliant fel sydd yn y gân hon. [1]

....

(b) Heblaw am ddynameg, nodwch **dair** nodwedd o'r deunydd cerddorol ym marrau **1–5**. [3]

1. ....

2. ....

3. ....

(c) Gan ddefnyddio'r penawdau isod, cymharwch y ffordd mae Pennill 1 (barrau **6–15**) a Phennill 2 (barrau **20–29**) wedi'u gosod. [2+2]
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhifau bar]

Harmoni

....

....

....

Defnydd o leisiau

....

....

....

(ch) Soniwch am **un** ffordd mae cerddoriaeth yr *"interlude"* (barrau **16–19**) yn perthyn i'r gerddoriaeth yng ngweddill y gân. [1]

....

(d) Enwch y **ddiweddeb** olaf ym marrau **32^{2}–33**. [1]

....

DIWEDD Y PAPUR

Arholwr yn unig

2. *Mervyn Burtch: Tair o Alawon Gwerin: Cysga di, fy mhlentyn tlws* [Tudalennau 256–258]

(a) Rhowch y term Eidalaidd am y canu digyfeiliant fel sydd yn y gân hon. [1]

Stroffig

(b) Heblaw am ddynameg, nodwch **dair** nodwedd o'r deunydd cerddorol ym marrau **1–5.** [3]

1. Mae motive 1 soprano yn cael ei gwrthbwyntio gan yr ALTO.
2. Trydeddau yn bar 4 gan yr Soprano ac ALTO
3. Newid arwydd amser yn bar 5. ×

(c) Gan ddefnyddio'r penawdau isod, cymharwch y ffordd mae Pennill 1 (barrau **6–15**) a Phennill 2 (barrau **20–29**) wedi'u gosod. [2+2]
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhifau bar]

Harmoni ~~Bl~~ Tenor ac alto mewn trydeddau Pennill 1 a 2.
Yn Pennill 1 ~~ea~~ Mae Bass ar tenor yn ailadrodd Motive tair nodyn Cyntaf ~~y pennill~~ yr Alto, ac yn ei ailadrodd yn bar 8 i creu contramotion gyda Motive Gwrthbwyntiol yr alaw, nid yw ~~e~~ digwydd yn Pennill 2.

Defnydd o leisiau

Mae'r ALto yn unig yn canu'r alaw yn y Pennill Cyntaf, gan canu'r geiriau. Mae'r alaw yn gael ei gann ~~gan~~ gan yr alto yn unig yn Pennill 2 ond mae'r bass a tenor yn canu geiriau i ychwanegu gwead.

(ch) Soniwch am **un** ffordd mae cerddoriaeth yr *"interlude"* (barrau **16–19**) yn perthyn i'r gerddoriaeth yng ngweddill y gân. [1]

Mae'r Pattrwn ABAC YN ailadrodd

(d) Enwch y **ddiweddeb** olaf ym marrau 32^2–33. [1]

~~Amherffaith~~ Eglwysig.

DIWEDD Y PAPUR

Arholwr yn unig

2. *Mervyn Burtch: Tair o Alawon Gwerin: Cysga di, fy mhlentyn tlws* [Tudalennau 256–258]

(a) Rhowch y term Eidalaidd am y canu digyfeiliant fel sydd yn y gân hon. [1] 0

Stroffig ✗

(b) Heblaw am ddynameg, nodwch **dair** nodwedd o'r deunydd cerddorol ym marrau **1–5.** [3] 2

1. Mae motive 1 syprano yn cael ei gwrthbwyntio gan yr ALTO. ✓
2. Tryded dau yn bar 4 gan yr Saprano ac ALTO ✓
3. Newid arwydd amser yn bar 5. ✗

(c) Gan ddefnyddio'r penawdau isod, cymharwch y ffordd mae Pennill 1 (barrau **6–15**) a Phennill 2 (barrau **20–29**) wedi'u gosod. [2+2] 2
[1 marc am bob sylw perthnasol gyda rhifau bar]

Harmoni Tenor ac alto mewn tryded dau Pennill 1 a 2.
Yn Pennill 1 mae Bass ar tenor yn ailadrodd Motive tair nodyn Cyntaf ~~y pennill~~ yr Alto, ac yn ei ailadrodd yn bar 8 i creu contramotion gyda Motive Gwrthbwyntiol yr alaw, nid ywn digwydd yn Pennill 2. ✗

Defnydd o leisiau

Mae'r ALto yn unig yn canu'r alaw yn y Pennill Cyntaf, gan canu'r geiriau. Mae'r alaw yn gael ei ganu ~~gan~~ gan yr alto yn unig yn Pennill 2 ond mae'r bass a tenor yn canu geiriau i ychwanegu gwead. ✓ ✓

(ch) Soniwch am **un** ffordd mae cerddoriaeth yr *"interlude"* (barrau **16–19**) yn perthyn i'r gerddoriaeth yng ngweddill y gân. [1] 0

Mae'r Pattrwn ABAC YN ailadrodd ✗

(d) Enwch y **ddiweddeb** olaf ym marrau **3$2^2$–33.** [1] 1

~~Amherffaith~~ Eglwysig. ✓

5

DIWEDD Y PAPUR